

## Содержание

<b>Введение</b>	11
<i>Две стороны работы с источником</i>	11
<i>Документы как явления культуры</i>	14
<i>«Неподнятая целина»</i>	19
<b>Глава I. Время и пространство свитка</b>	24
<i>Что за свиток</i>	24
<i>Грамоты об алтарных трибутариях</i>	30
<i>Когда свиток был написан</i>	35
<i>Как заполнено пространство свитка, или</i> <i>«Что в ларчике лежало»</i>	39
<b>Глава II. Загадки свитка</b>	51
<i>Зачем он был составлен, или в чем же его загадки</i>	51
<i>Загадка выборочного учета грамот</i>	57
<i>Какие грамоты держал в руках автор свитка</i>	62
<b>Глава III. Формуляр свитка</b>	71
<i>Читал ли писец грамоты при их описании</i>	71
<i>Ошибки и ляпсусы писца</i>	72
<i>Что автор свитка читал в грамотах</i>	76
<i>А что читали в грамотах его предшественники</i>	81
<i>Как автор свитка редактирует грамоты при</i> <i>их описании</i>	84
<b>Глава IV. Двойственность свитка</b>	92
<i>Инвентарь грамот, или</i> <i>Опись алтарных трибутариев?</i>	92
<i>Административный документ, или</i> <i>Мемориальный памятник?</i>	99

<b>Заключение</b>	110
<b>Résumé</b>	115
<b>Библиография</b>	119
<b>Список сокращений</b>	129
<b>Приложения</b>	131
<i>I. Таблицы</i>	133
<i>II. Тексты</i>	287

## Table des matières

<b>Introduction</b>	11
<i>Une approche duale de l'étude de la source</i>	11
<i>Le document en tant que phénomène culturel</i>	14
« <i>Un terrain à défricher</i> »	19
<b>Chapitre I. Structuration interne et contextualisation</b>	
documentaire	24
<i>Le rouleau en tant que source historique</i>	24
<i>Le genre documentaire des recensements de tributaires ecclésiastiques</i>	30
<i>La date de rédaction du rouleau</i>	35
<i>Un mode de composition reflétant l'organisation spatiale des archives ?</i>	39
<b>Chapitre II. Les singularités du rouleau</b>	51
<i>Les énigmes du rouleau, reflet de la logique de sa composition ?</i>	51
<i>Les raisons d'un choix : quel critère présida à la sélection des actes enregistrés ?</i>	57
<i>Materia prima : de quels actes le compilateur disposait-il ?</i>	62
<b>Chapitre III. Instrumenter pour instrumentaliser</b>	71
<i>Copie mécanique ou interprétation : la méthode du scribe</i>	71
<i>Inattentions et insuffisances du scribe</i>	72
<i>Objet et objectif : que cherche le scribe dans les actes ?</i>	76
<i>Objet et objectif : que mirent ses prédécesseurs dans les actes ?</i>	81
<i>Transformer pour objectiver : les modes d'intervention du scribe</i>	84

<b>Chapitre IV. Ambiguïté du rouleau</b>	92
<i>Inventaire d'actes ? Registre de tributaires ?</i>	92
<i>Document administratif ou obituaire commémoratif ?</i>	99
<b>Conclusion</b>	110
<b>Résumé</b>	115
<b>Bibliographie</b>	119
<b>Liste des abréviations</b>	129
<b>Annexes</b>	131
<b><i>I. Tableaux</i></b>	133
<b><i>II. Textes</i></b>	287

Публикуемая книга представляет собой часть исследования, довольно давно задуманного автором по грамотам и документам X–XIII вв., описывающим алтарных трибутариев Гентского монастыря св. Петра. Через непродолжительное время автор надеется завершить работу и над второй книгой под названием *«Лабиринты средневекового кодекса. Загадки описания алтарных трибутариев в аббатстве св. Петра в Генте XIII века. Книга II»*, которая будет посвящена анализу другого, неопубликованного и не менее загадочного документа из архива того же аббатства. Обе книги, хотя и тесно связаны между собой общей проблемой, представляют из себя все же вполне самостоятельные произведения, почему и публикуются пока раздельно.

Пользуясь случаем, хотел бы, не выделяя никого персонально, выразить глубокую благодарность всем своим рецензентам, взявшим на себя труд познакомиться с рукописью и давшим высокую оценку проделанной автором работе, а также многим коллегам, проявившим к ней интерес и не раз помогавшим мне своими замечаниями, советами и предложениями. Не меньшее чувство признательности автор испытывает и к остальным своим коллегам, которые своими собственными работами вольно или невольно способствовали ее написанию. «Всякая научная книга есть до некоторой степени коллективный труд, хотя бы его участники ничего не знали о своем сотрудничестве» (*Биццлли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995. С. 3*).

28 июня 2012 г.